

Відкритий міжнародний університет розвитку людини  
«Україна»

Тернопільський фаховий коледж

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Неля СУХОРУКОВА

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**ПРОТОКОЛ**  
відвідування відкритого заняття

**Викладач:** Цуп Андрій Володимирович

Циклова комісія: візуальних та соціальних комунікацій

Інститут/факультет/філія/коледж: Тернопільський фаховий коледж Університету «Україна»

Форма навчання денна, спеціальність 022 Дизайн,

Курс II, група ДЗ-22-1фмб-тр

**Навчальна дисципліна** «Живопис»

Вид заняття: практичне заняття

**Тема заняття** «виконання етюдів гіпсової фігури людини.».

**Дата** 4.03.2024 Початок заняття 8:30 – 9:50 Аудиторія 9

---

**Короткий аналіз відкритого заняття**

**Навчальна дисципліна:** «Живопис»

**Категорія здобувачів вищої освіти:** студенти.

**Навчальна мета:** професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності в зображенні фігури людини.

**Виховна мета:** сприяти підвищенню рівня знань, формуванню творчого світогляду.

**Розвивальна мета:** розвивати інтелектуальні здібності, пам'ять, увагу, уяву, мислення, спостережливість, активність, творчість, самостійність здобувачів вищої освіти.

**Кількість аудиторних годин:** 2 години.

**Навчальне обладнання, ТЗН:** мольберт, гіпсова фігура Венери, підсвітка.

**Наочні засоби:** наочність викладення матеріалу забезпечується використанням схем та наочного матеріалу, супроводженням окремих питань теми.

**Міжпредметні та міждисциплінарні зв'язки:** композиція, пластична анатомія.

**Завдання:** особливості виконання живописних етюдів людини в положенні контрапост. Відтворення пропорційних співвідношень, анатомічних особливостей, об'єму, простору на папері формату А3.

**Матеріали та інструменти:** папір, фарби акварель, гуаш.

**Вимоги до завдання:** передати такі властивості природи, як пропорції, форму, тональну відмінність/подібність, анатомічні особливості, загальний пластичний характер.

**Послідовність виконання завдання:**

1. Композиційне розміщення зображення на площині аркуша;
2. Лінійно-конструктивне вирішення форми з урахуванням її пропорцій, руху і просторового розташування;
3. Визначення загального тону; передача загальних великих тонових відносин, пропорційних природі;
4. Моделювання об'ємної форми, виявлення градацій світлотіні і їх тональна проробка з урахуванням повітряної перспективи;
5. Узагальнюючий етап роботи; виявлення головного і другорядного в тональній гармонії роботи; підпорядкування всіх частин зображення цілому.

**Список рекомендованих джерел:**

Майстренко-Вакуленко Ю. В. Передумови і тенденції розвитку українського станкового рисунка (кінець XVII - початок XX століття) : автореф. дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.05 : захищ. 15.11.12. Київ, 2012. 20 с.

**Основні джерела:**

Піддубна О. М. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі вивчення предметів "малюнок" й "живопис" при виконанні начерків // Естетичне виховання дітей та молоді : теорія, практика, перспективи розвитку : [зб. наук. праць] / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І Франка, 2012.

### Висновки

1. Загальна констатація навчального та науково-методичного рівня заняття:

\_\_\_\_\_

2. Рівень проведення заняття: «високий», «достатній», «низький» (потрібне підкреслити або доповнити) \_\_\_\_\_

Пропозиції щодо вдосконалення рівнів проведення відкритого заняття:

професійного \_\_\_\_\_

наукового \_\_\_\_\_

методичного \_\_\_\_\_

організаційного \_\_\_\_\_

Відкрите заняття відвідали: посада, ПІП, підпис:

1. *засаднич директоре Твардовська О.В.*

2. *голова циклової комісії Овчарик С.І.*

3. *викладач Трущенко О.Р.*

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Думка лектора:

З висновками згоден (не згоден – обґрунтувати): З висновками комісії згоден

З відгуком ознайомлений: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ року \_\_\_\_\_

Результати відвідування відкритого заняття обговорені на засіданні циклової комісії \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ р.

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_

(підпис)

*Світлана ОВЧАРИК*

(ПІБ)