

**Відкритий міжнародний університет розвитку людини
«Україна»**

Тернопільський фаховий коледж

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Неля СУХОРИКОВА



«28» 11 2024 р.

**ПРОТОКОЛ
відвідування відкритого заняття**

Викладач: Гловацький Антон Валентинович

Циклова комісія інформаційної справи, природничих та суспільних дисциплін

Інститут/факультет/філія/коледж Тернопільський фаховий коледж Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна»

Форма навчання денна, спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

Курс 2-й, група ІС-23

Навчальна дисципліна «Музеєзнавство»

Вид заняття: лекція

Тема заняття: «Художній музей Метрополітен у Нью-Йорку»

Дата 28.10.2024 року Початок заняття 10:00 Аудиторія: дистанційно

Короткий аналіз відкритого заняття

Відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Музеєзнавство», розміщеної викладачем на навчальній платформі «Moodle», лекційне заняття повністю відповідає Темі 8. Мотивація навчальної діяльності полягала у демонструванні студентам плану лекції, що складався із трьох структурних елементів – теоретичних питань, а також обґрунтуванні значущості теми з огляду на майбутню професійну діяльність здобувачів вищої освіти, що включає можливість роботи в музеї.

В процесі лекції навчальна мета заняття полягала у наданні здобувачам вищої освіти знань стосовно особливостей заснування та історії розвитку американського образотворчого мистецтва на прикладі всесвітньо відомого художнього музею «Метрополітен», що знаходиться у місті Нью-Йорк, США. Виховною метою було посприяти появі у студентів поваги до світової культурної спадщини в галузі образотворчого мистецтва, культивувати естетичні смаки здобувачів вищої освіти на прикладі споглядання експонатів музею авторства провідних американських і світових художників та скульпторів. Розвиваюча

мета полягала у розширенні світогляду студентів закладів вищої та фахової передвищої освіти на основі їхнього ознайомлення із найатрактивнішими експонатами музею. Дидактична мета лекції була реалізована викладачем у вигляді активного використання ілюстративного матеріалу із офіційного сайту музею (фото- та відео зображення експонатів – картин, скульптур, озброєння) для створення у студентів цілісного уявлення про специфіку та особливості структури музею і значення його експонатів для американської та світової культури.

Рівень викладання дисципліни викладачем. Зміст лекції.

Під час проведення лекції викладач неодноразово апелював до різноманітних наукових фактів з історії заснування та розвитку музею «Метрополітен» (статистичних даних щодо рівня відвідуваності протягом певного хронологічного періоду, структурних особливостей – кількості відділів, хронологічної послідовності різноманітних подій). Гловацьким А. В. порушувався ряд проблемних питань, зокрема стосовно обсягів фінансування музею протягом кінця XIX ст. та еквівалентності цих сум сучасним фінансовим реаліям. Зв'язок теорії із практикою полягав у необхідності здобуття студентами знань із даної теми для майбутньої діяльності за фахом. Зв'язок із попереднім матеріалом логічно прослідковувався на підставі розгляду на попередній лекції теми, присвяченій зародженню та виникненню Британського національного музею, що є природним продовженням структури курсу. Дана лекція була останньою та послужила своєрідним підсумком навчальної дисципліни. Внутрішньопредметні зв'язки теми лекції полягають у тому, що розгляд історії та сучасного стану музею «Метрополітен» логічно витікає із попередньої теми. Розглядувана тема лекції має міжпредметні зв'язки з такими предметами як «Всесвітня історія», «Комп'ютерні технології в навчальному процесі», «Культурологія», «Мистецтвознавство», «Естетика». Викладач вільно володіє навчальним матеріалом. Зв'язок теоретичного матеріалу з практикою обґрунтований подальшою можливістю здобувачів фахової передвищої освіти в процесі майбутньої професійної діяльності проводити самостійні онлайн-виставки у якості працівників музейних установ.

Специфіка викладання лекції

Структура лекції є чіткою, план складається із 3 структурних компонентів, які розглянуті викладачем послідовно і в хронологічному порядку. Гловацький А. В. доступно пояснив ряд нових понять і термінів розглядуваної теми, таких як «Клуатр», Джон Джонстон, «музей всередині музею», «Махи на балконі», «Біблія Гутенберга». В процесі аргументації окремих положень лекції викладач спирався на найновіші наукові та статистичні дані. Головна думка лекції полягала у створенні цілісного образу художнього музею «Метрополітен» як визначного джерела матеріальної та духовної культури світового рівня

загалом, та США зокрема. У висновках викладачем підкреслюється роль і місце музею «Метрополітен» у світовій культурній спадщині, відзначається високий рівень залучення цифрових технологій (як приклад – оригінальний цифровий дизайн сайту музею), проводяться паралелі із українськими реаліями розвитку музейної справи. Впродовж лекції викладач активно використовував індуктивний метод, наводячи статистику відвідуваності музею протягом 2023 р.; дедуктивний метод, розглядаючи та деталізуючи такі питання як місце музею «Метрополітен» у рейтингу 10-ти провідних музеїв світу, причини атрактивності музею, історичні та архітектурні особливості «Метрополітену», його визначні експонати, графік роботи та особливості обслуговування відвідувачів. В процесі викладання лектор також використав метод проблемного викладення навчального матеріалу, порушивши питання про відмінності між процесом проведення виставок у даному музеї та інших провідних музейних установах світу (мався на увазі активний процес надання американськими філантропами та колекціонерами власних приватних колекцій у розпорядження фондів музею на тимчасовій основі, на відміну від музеїв Європи, де подібна практика є значно рідшою). Лекція проводилася шляхом демонстрування тексту та ілюстративних зображень шляхом використання мультимедійної презентації, фото- та відеоматеріалу з офіційного сайту «Метрополітену», посилання на який викладач завчасно розмістив на сторінці курсу і навчальної платформи «Moodle».

Методичний рівень викладача

Усі 3 структурних елементи лекції, теоретичних питань, були послідовно розглянуті викладачем. Гловацьким А. В. було обрано такі методи навчання як ілюстрування та демонстрування, що було цілком обґрунтованим, враховуючи специфіку навчального предмету та особливості розглядуваної теми. Впродовж лекції викладач працював із аудиторією шляхом уточнюючих запитань та використанням методу аналогій і порівняльного методу, проводячи аналогії між художнім «Метрополітеном», Лувром та Британським національним музеєм. В процесі лекції здійснювався диференційований підхід до слухачів шляхом надання відповідей на уточнюючі запитання студентів у коментарях програми «Zoom». Впродовж лекції не було зафіксовано порушення навчальної дисципліни з боку студентів, проблемних ситуацій не було виявлено. Теоретичні питання лекції були розглянуті викладачем з дотриманням тематичної послідовності, доступно для студентів, і були логічно та структурно завершеними. Наведені факти з історії «Метрополітену» (статистичні дані щодо кількості відвідувачів впродовж окресленого періоду, дати реконструкцій, купівлі та появи нових експонатів та ін.) виглядали аргументовано, а приклади музейних артефактів, продемонстровані за

допомогою онлайн-виставки віртуальних експонатів на сайті, виглядали доволі оригінально та переконливо. Наприкінці розгляду кожного структурного елементу лекції викладачем підводились короткі підсумки. В процесі подання навчального матеріалу Гловацький А. В. вдало поєднав текстову інформацію та ілюстративні зображення, фото- та відеоматеріали у формі мультимедійної презентації і зображення з офіційного сайту музею «Метрополітен». Зважаючи на дистанційний характер проведення, лекція відбувалася з використанням ПК. При перегляді текстових, фото- та відеоматеріалів із офіційного сайту музею викладачем було ввімкнено функцію автоматичного перекладу з англійської мови на українську, що спростило і зробило доступним сприйняття та засвоєння студентами навчального матеріалу. Судячи із запитань в коментарях до лекції, їхні знання по темі лекції були фрагментарними, проте наприкінці заняття глибина і міцність знань суттєво зросли. Ступінь підготовленості слухачів був доволі високий, враховуючи факт попереднього вивчення загальної історії становлення та розвитку музейної справи в Європі, зокрема Лувру та Британського національного музеїв. Час від часу викладач сповільнював темп лекції, роблячи акцент на основних аспектах теми, що давало можливість студентам конспектувати основні її положення.

Педагогічна майстерність викладача

Під час лекції викладач Гловацький А. В. продемонстрував високий рівень володіння навчальним матеріалом. Тембр голосу середній, час від часу емоційно підвищувався. Дикція добра, матеріал озвучувався чітко. Культура мовлення доволі розвинена, викладач має значний словниковий запас. Зовнішній вигляд охайний. Вміє встановити контакт із аудиторією, надаючи уточнюючі запитання та використовуючи метод цікавих аналогій. Особливості техніки мовлення: чітка дикція, м'який голос, спокійна, розповідна інтонація. Темп і ритміка змінювалися в залежності від розглядуваного аспекту теми: викладач робив паузи перед розглядом наступного теоретичного питання лекції та змінював інтонацію в під час підведення підсумків. Творчі здібності та нестандартний підхід Гловацького А. В. знайшли відображення у приведенні численних цікавих прикладів та аналогій із особистого професійного і життєвого досвіду. Лекція проводилася державною мовою, переклад з англійського сайту «Метрополітену» здійснювався за допомогою автоматичної функції у платформі «Google».

Висновки

1. Загальна констатація навчального та науково-методичного рівня заняття:
Загалом лекція була проведена на належному навчальному та науково-методичному рівні.

2. Рівень проведення заняття: «високий», «достатній», «низький» (потрібне підкреслити або доповнити) _____

Пропозиції щодо вдосконалення рівнів проведення відкритого заняття:

Професійного:

На наш погляд, у подальшому викладачу варто зробити акцент на оновленні статистичних даних, що стосувалися історії музею «Лувр» та намагатися подавати студентам якомога більш актуальну інформацію

Наукового:

Під час демонстрування навчального матеріалу, особливо у текстовій формі чи у вигляді мультимедійної презентації, доцільно було б робити посилання на те чи інше джерело інформації для того, щоб студенти мали уявлення, якими ресурсами користувався викладач із даної теми, та про ступінь її актуальності і достовірності



Методичного:

Вважаємо, що Гловацькому А. В. варто активніше застосовувати інтерактивні методи навчання для підвищення рівня залученості студентів у процес навчання

Організаційного:

При наявності проблем зі звуком у навчальній платформі «Zoom» викладачу варто робити текстові повідомлення для студентів у коментарях, попереджаючи їх про технічні несправності

Відкрите заняття відвідали: посада, ПП, підпис:

1. директор Сухорукова Н. С. 
2. голова циклової комісії Скільська М. І. 
3. Викладач, канд. наук із соціальних комунікацій Чайківська М. В. 

Думка лектора:

З висновками згоден (не згоден – обґрунтувати): З висновками комісії згоден

З відгуком ознайомлений: « 28 » 10 _____ 2024 року Д. Гловацький
підпис

Результати відвідування відкритого заняття обговорені на засіданні циклової комісії інформаційної справи, природничих та суспільних дисциплін

Протокол № 8 від « 28 » 11 _____ 2024 р.

Голова циклової комісії


(підпис)

Марія СКІЛЬСЬКА