

Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Тернопільського
фахового коледжу

 Неля СУХОРИКОВА

« 14 » березня 2026 р.

ПРОТОКОЛ відвідування відкритого заняття

Викладач Цуп Андрій Володимирович

Циклова комісія візуальних та соціальних комунікацій

Інститут/факультет/філія/коледж Тернопільський фаховий коледж

Форма здобуття освіти денна, спеціальність 022 «Дизайн».

Курс 2, група ДЗ-24-1фмб-тр

Навчальна дисципліна Живопис

Вид заняття практичне заняття

Тема заняття Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів).

Дата 06.03.2026 Початок заняття 08:30 - 09:50 Аудиторія № 9

Короткий аналіз відкритого заняття

Метою заняття було опанування методики створення короткотривалого живописного етюду, що є критично важливим для майбутніх дизайнерів у контексті швидкої візуалізації ідей. Зміст заняття повністю відповідає робочій програмі дисципліни «Живопис». Викладач акцентував увагу на передачі характеру моделі (портрети друзів) через колірні та тональні відношення, оминаючи зайву деталізацію.

Заняття побудоване за класичною структурою практичного заняття в художній майстерні:

Вступний інструктаж: Викладач Цуп А.В. чітко продемонстрував етапи ведення роботи — від композиційного пошуку до узагальнення великих тональних плям.

Активність студентів: Використання формату «портрети друзів» забезпечило високий рівень емоційної залученості та розкнутості студентів, що позитивно вплинуло на динаміку живопису.

Викладач продемонстрував високу професійну майстерність та вільне володіння матеріалом. Атмосфера в аудиторії № 9 сприяла творчому пошуку. Час заняття (08:30 – 09:50) використано раціонально: лаконічна теоретична частина та максимум часу на практичне виконання етюдів. Дотримано принципів академічної доброчесності та фахової етики.

На занятті були представлені методичні таблиці з етапами виконання портрета та референси кращих світових зразків швидких етюдів. Матеріальне забезпечення аудиторії дозволило студентам повноцінно працювати з натури.

Студенти групи ДЗ-23-1фмб-тр продемонстрували здатність швидко аналізувати натуру та передавати головні пластичні характеристики обличчя обмеженими живописними засобами. Поставлені навчальні завдання виконані в повному обсязі.

Висновки

Заняття проведено на високому науково-методичному рівні, відповідає вимогам сучасної мистецької освіти та заслуговує на високу оцінку. Рекомендовано до поширення досвіду використання короткотривалих етюдів як методу розвитку колористичного мислення дизайнерів.

1. Загальна констатація навчального та науково-методичного рівня заняття:

Практичне заняття Цупа Андрія Володимировича проведено на високому науково-методичному та професійному рівні.

Основні показники рівня заняття:

Методична грамотність: Структура заняття чітко витримана, перехід від теоретичного інструктажу до практичного виконання етюдів логічний та послідовний. Викладач майстерно поєднує класичні методи викладання живопису з індивідуальним підходом до кожного студента групи ДЗ-23-1фмб-тр.

Наукова обґрунтованість: Зміст завдань базується на принципах академічного художнього аналізу форми, кольору та світлотіні, що є фундаментом підготовки фахівців зі спеціальності «Дизайн».

Педагогічна майстерність: Викладач володіє аудиторією, вміє активізувати творчий потенціал студентів та створити сприятливий мікроклімат для художнього пошуку. Особливої уваги заслуговує здатність викладача наочно демонструвати складні технічні прийоми (метод «власного показу»).

Досягнення мети: Заняття повністю виконало поставлені навчальні та виховні завдання. Студенти продемонстрували впевнені навички роботи з натурою, вміння узагальнювати форму та передавати колористичну цілісність образу в умовах обмеженого часу (короткотривалі етюди).

2. Рівень проведення заняття: «високий», «достатній», «низький» (потрібне підкреслити або доповнити) _____

Пропозиції щодо вдосконалення рівнів проведення відкритого заняття:

Професійного - продовжувати впровадження авторських технік швидкого начерку, що базуються на сучасному досвіді монументального та декоративного живопису. Акцентувати увагу на інтеграції живописних етюдів у цифрові проєкти (наприклад, подальша стилізація натурного портрета для графічного дизайну чи ілюстрації).

Наукового - поглибити теоретичне обґрунтування колористичних рішень через призму психології сприйняття кольору та емоційної регуляції (дизайн для ментального комфорту).

Методичного - розглянути можливість впровадження використання цифрових планшетів під час проміжних етапів коригування робіт для порівняння класичного та цифрового підходів.

Організаційного - запровадити регулярне проведення «бліц-виставок» (переглядів) наприкінці заняття з елементами взаємного рецензування (peer-review) для розвитку критичного мислення майбутніх дизайнерів.

Відкрите заняття відвідали: посада, ПП, підпис:

1. Голова циклової комісії Гуменюк О. С.
2. викладач Овчарик Є. Я.
3. викладач Кисилиця Т. А.
4. _____
5. _____

Думка лектора:

З висновками згоден (не згоден – обґрунтувати): згоден

З відгуком ознайомлений: « 09 » 04 2026 року О.С.

підпис

Результати відвідування відкритого заняття обговорені на засіданні циклової комісії візуальних та соціальних комунікацій

Протокол № 4 від «09» квітня 2026 р.

Голова циклової комісії



Олександр ГУМЕНЮК