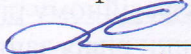


Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Тернопільського
фахового коледжу

 Неля СУХОРУКОВА
« 14 » Квітня 2026 р.

ПРОТОКОЛ

відвідування відкритого заняття

Викладач Цуп Андрій Володимирович

Циклова комісія візуальних та соціальних комунікацій

Інститут/факультет/філія/коледж Тернопільський фаховий коледж Університету "Україна"

Форма здобуття освіти денна, спеціальність 022 «Дизайн»,

Курс 2, група ДЗ-24-1фмб-тр

Навчальна дисципліна Рисунок

Вид заняття практичне заняття

Тема заняття Об'ємно-просторовий рисунок гіпсової фігури людини

Дата 12.03.2026 Початок заняття 10:00 -11:20 Аудиторія № 9

Короткий аналіз відкритого заняття

Мета заняття полягала у вивченні конструктивної побудови та пластичної анатомії гіпсової фігури людини. Зміст заняття повністю відповідає програмі курсу «Рисунок» для 2-го курсу спеціальності «Дизайн». Основна увага була приділена аналізу великих мас, передачі руху (контрапосту) та світлотіньовому моделюванню об'єму в просторі аудиторії.

Викладач Цуп А.В. застосував методику послідовного ведення рисунка: від загального до часткового. Заняття включало:

Теоретичний блок: коротке нагадування про канони пропорцій та точки опори фігури.

Практична частина: індивідуальна робота зі студентами біля мольбертів. Викладач професійно коригував помилки у передачі ракурсу та перспективних скорочень.

Демонстрація: наочний показ техніки штрихування для передачі об'єму гіпсової форми.

Заняття організовано чітко, з дотриманням часових рамок (10:00 – 11:20). Викладач продемонстрував високу фахову компетентність у питаннях анатомічної побудови. Атмосфера в аудиторії № 9 була робочою та творчою; студенти були забезпечені необхідним освітленням для правильного сприйняття світлотіні на гіпсі.

Використано класичну гіпсову модель («Дорифор» або «Давид», залежно від наявності), а також методичні плакати зі схемами скелета та м'язів. Це дозволило студентам краще зрозуміти внутрішню структуру форми, яку вони малюють.

Більшість студентів групи ДЗ-23-1фмб-тр успішно впоралися з композиційним розміщенням фігури на аркуші та вірно визначили основні пропорційні співвідношення. Мета заняття щодо формування навичок об'ємно-просторового мислення була досягнута.

Висновки

Практичне заняття проведено на високому методичному рівні. Викладач Цуп А.В. продемонстрував глибоке знання предмета, вміння професійно ставити завдання та ефективно контролювати процес їх виконання, що сприяє якісній підготовці фахівців-дизайнерів.

1. Загальна констатація навчального та науково-методичного рівня заняття:

Практичне заняття Цупа Андрія Володимировича проведено на високому науково-методичному та професійному рівні.

Основні показники рівня заняття:

Методична грамотність: Структура заняття чітко витримана, перехід від теоретичного інструктажу до практичного виконання завдання логічний та послідовний. Викладач майстерно поєднує класичні методи викладання з індивідуальним підходом до кожного студента групи ДЗ-23-1фмб-тр.

Наукова обґрунтованість: Зміст завдань базується на принципах академічного художнього аналізу форми, що є фундаментом підготовки фахівців зі спеціальності «Дизайн».

Педагогічна майстерність: Викладач володіє аудиторією, вміє активізувати творчий потенціал студентів та створити сприятливий мікроклімат для художнього пошуку. Особливої уваги заслуговує здатність викладача наочно демонструвати складні технічні прийоми (метод «власного показу»).

Досягнення мети: Заняття повністю виконало поставлені навчальні та виховні завдання. Студенти продемонстрували впевнені навички роботи з натурою, вміння узагальнювати форму та передавати цілісність образу.

2. Рівень проведення заняття: «високий», «достатній», «низький» (потрібне підкреслити або доповнити) _____

Пропозиції щодо вдосконалення рівнів проведення відкритого заняття:

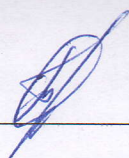
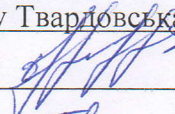

Професійного - продовжувати впровадження авторських технік швидкого начерку, що базуються на сучасному досвіді монументального та декоративного живопису. Акцентувати увагу на інтеграції живописних етюдів у цифрові проекти (наприклад, подальша стилізація натурного портрета для графічного дизайну чи ілюстрації).

Наукового - поглибити теоретичне обґрунтування колористичних рішень через призму психології сприйняття кольору та емоційної регуляції (дизайн для ментального комфорту).

Методичного - Розглянути можливість впровадження використання цифрових планшетів під час проміжних етапів коригування робіт для порівняння класичного та цифрового підходів.

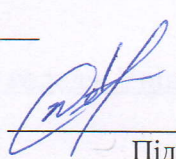
Організаційного - Запровадити регулярне проведення «бліц-виставок» (переглядів) наприкінці заняття з елементами взаємного рецензування (peer-review) для розвитку критичного мислення майбутніх дизайнерів.

Відкрите заняття відвідали: посада, ПП, підпис:

1. заступник директора коледжу Твардовська О. А. 
2. викладач Овчарик Є. Я. 
3. викладач Боденчук Б. І. 
4. _____
5. _____

Думка лектора:

З висновками згоден (не згоден — обґрунтувати): _____ згоден _____

З відгуком ознайомлений: « 09 » 04 2026 року  Підпис

Результати відвідування відкритого заняття обговорені на засіданні циклової комісії візуальних та соціальних комунікацій
Протокол № 4 від «09» квітня 2026 р.

Голова циклової комісії



Олександр ГУМЕНЮК